

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Тагинского района

МБОУ Быстрогорская СОШ

РАССМОТРЕНО
ШМО гуманитарного цикла
Руководитель ШМО

Вильде О. В.

Протокол №1
от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
Зам. директора по УВР

Макаренко Л Н

Протокол №1
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора
МБОУ Быстрогорской СОШ

Соколенко Т В

Приказ №142
от «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8-х классов основного общего образования

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Ярыч Мария Игорьевна
учитель литературы

п. Быстрогорский 2023

Рабочая программа составлена на основе и в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.), примерной «Программы курса. Литература. 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. (М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012), учебного плана МБОУ Быстрогорской СОШ на 2023 – 2024 учебный год.

На изучение курса «Литература» в 8 классе отводится 68 часов в год (2 часа в неделю). Тематическое планирование рассчитано на 70 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Предметными результатами освоения программы по русскому языку являются:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Из устного народного творчества.	3
3.	Из древнерусской литературы.	4
4.	Из русской литературы XVIII века.	6
5.	Из русской литературы XIX века.	33
6.	Из русской литературы XX века.	16
7.	Повторение изученного.	2
7.1	Из зарубежной литературы.	5
	Итого	70

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Введение – 1 ч.

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества – 3 ч.

Исторические песни: *«Иван Грозный молится сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Из древнерусской литературы – 4 ч.

«Житие Сергия Радонежского», Б. К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Из русской литературы XVIII века – 6 ч.

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из русской литературы XIX века – 33 ч.

В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*, *«Невыразимое»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«Завещание Кюхельбекера»*, *«19 октября»*, *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри – любимый идеал Лермонтова»* (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Из русской литературы XX века —16 ч.

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

О серьезном —с улыбкой(сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*, *«Галоша»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота —к фельетону, от фельетона —к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 —60-х годов.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью—даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.П. Астафьев

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Повторение изученного – 2 ч.

Из зарубежной литературы – 5 ч.

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Кол-во часов по теме	УУД	Дата проведения	
					план	факт
	Введение		1			
1		Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Личностные: Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	6.09	
	Устное народное творчество		3			
2		Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью.	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание	7.09	
3		Исторические песни XVII века: «Плач	1	индивидуально в группе. Понимание	13.09	

		<i>Ксении», «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.</i>		литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни. Личностные:		
4		Исторические песни XVIII века: <i>«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»,</i> (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.	1	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле – обязанность человека.	14.09	
	Из древнерусской литературы		4			
5		<i>«Житие Сергия Радонежского».</i> Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1	Метапредметные: Умение ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.	20.09	
6		<i>«Слово о погибели Русской земли».</i> Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1	Личностные: Осознавать важность и необходимость изучения литературы.	21.09	
7-8		<i>«Житие Александра Невского».</i> Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.	2		27.09 28.09	
	Из русской литературы 18 века		6			
9		Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	4.10	
10		Стихотворение <i>«Памятник».</i> Тема поэта и поэзии.	1	Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни.	5.10	
11		Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1		11.10	
12		Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> – новая эстетическая реальность.	1		12.10	
13		Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1		18.10	

14		Р.р. Творческая работа по повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	1		19.10	
	Из русской литературы 19 века		33			
15		Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни. Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни .Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	25.10	
16		В.А. Жуковский. «Лесной царь». Анализ баллады.	1		28.10	
17		«Невыразимое». Основные темы, мотивы лирики.	1		8.11	
18		К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	1		9.11	
19	А.С. Пушкин.	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября».	1		15.11	
20		Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Особенности поэтики.	1		16.11	
21		Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. (Анализ 1-2 глав)	1		22.11	
22		Порядки Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой». (Анализ 3-5 глав)	1		23.11	
23		Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. (Анализ 6-14 глав)	1		29.11	
24		Гринев и Швабрин.	1		30.11	
25		Р.р. Творческая работа по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». (темы на выбор)	1		6.12	
26	М.Ю. Лермонтов.	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	1		7.12	

27		Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1		13.12	
28		«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1		14.12	
29	Н.В. Гоголь.	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1		20.12	
30		Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1		21.12	
31		«Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. (анализ I действия)	1		27.12	
32		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор. (анализ II-IV действий)	1		28.12	
33		Художественная идея комедии. (анализ V действия)	1		10.01	
34		Речь как средство создания образов героев комедии. Характеристика речи героев комедии.	1		11.01	
35		Р.р. Творческая работа по роману Н.В. Гоголя «Ревизор», (темы на выбор)	1		17.01	
36	И.С. Тургенев.	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1		18.01	
37		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1		24.01	
38		Р.р. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1		25.01	
39		Образ природы. Тема рока в повести.	1		31.01	
40	Н.А. Некрасов.	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа	1		1.02	

		в стихотворении.				
41	А.А. Фет.	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»</i>	1		7.02	
42	А.Н. Островский.	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> : своеобразие сюжета.	1		8.02	
43		Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1		14.02	
44		Образ Снегурочки. Язык персонажей.	1		15.02	
45	Л. Н. Толстой.	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. <i>«Отрочество»</i> (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1		21.02	
46		Р.р. Рассказ <i>«После бала»</i> . Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа (<i>сочинение-рассуждение</i>).	1		22.02	
47		Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1		28.02	
	Литература 20 века		16			
48	М. Горький.	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ <i>«Макар Чудра»</i> . Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,	29.02	
49		Р.р. Рассказ <i>«Мой спутник»</i> . Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1		6.03	

50	В. В. Маяковский.	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> .	1	как особого способа жизни. Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни. Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	7.03	
51	Н.А. Тэффи М.М. Зощенко	О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i> ; М.М. Зощенко <i>«Обезьяний язык»</i> , <i>«Галоша»</i> . Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.	1		13.03	
52	Н.А. Заболоцкий.	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Некрасивая девочка»</i> . Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.	1		14.03	
53	М.В. Исаковский.	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения <i>«Катюша»</i> , <i>«Враги сожгли родную хату...»</i> , <i>«Три ровесницы»</i> . Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.	1		20.03	
54	А.Т. Твардовский.	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.	1		21.03	
55		<i>«За далью – даль»</i> (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1		3.04	
56	В.П. Астафьев.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1		4.04	

57		Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1		10.04	
58		Р.р. Эссе на сформулированную самостоятельно тему.	1		11.04	
59	В.Г. Распутин.	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина	1		17.04	
60		Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1		18.04	
61		Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	1		24.04	
62		Р.р. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1		25.04	
63		Р.р. Диспут «Уроки жизни» (по рассказу В. Распутина «Уроки французского»).	1		2.05	
	Повторение изученного		2			
64-65	.	Итоговая работа за курс 8 класса.	2		8.05 15.05	
	Зарубежная литература		5			
66-67	У. Шекспир	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	2	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни.	16.05 22.05	
68-69	.	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> ». Основная проблематика.	2		23.05 29.05	
70		Подведение итогов года. Рекомендации на лето	1		30.05	

