

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Тацинского района

МБОУ Быстрогорская СОШ

РАССМОТРЕНО

ШМО гуманитарного цикла
Руководитель ШМО

Вильде О. В.

Протокол №1

от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Методический совет
Зам. директора по УВР

Макаренко Л Н

Протокол №1

от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора
МБОУ Быстрогорской
СОШ

Соколенко Т В

Приказ №142

от «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9-х классов основного общего образования

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Ярыч Мария Игорьевна
учитель литературы

п. Быстрогорский 2023

Рабочая программа составлена на основе и в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.), примерной «Программы курса. Литература. 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. (М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012), учебного плана МБОУ Быстрогогорской СОШ на 2023 – 2024 учебный год.

На изучение курса «Литература» в 9 «А» классе отводится 99 часов в год (3 часа в неделю). Тематическое планирование рассчитано на 98 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Предметными результатами освоения программы по русскому языку являются:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество о часов
1.	Введение	2
2.	Из древнерусской литературы	5
3.	Из литературы XVIII века	12
4.	Литература первой половины XIX века	56
4.1	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	5
4.2	А.С. ГРИБОЕДОВ	9
4.3	А.С. ПУШКИН	22
4.4	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	14
4.5	Н.В. ГОГОЛЬ	6
5.	Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)	10
6.	Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)	13
	Итого	98

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Введение (2ч)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы (5ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Из литературы XVIII века (12ч)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Литература первой половины XIX века (56ч)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (5ч)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А.

Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

А.С. ГРИБОЕДОВ (9ч)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

А.С. ПУШКИН (22ч)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (14ч)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не

тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Н.В. ГОГОЛЬ (6ч)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (10ч)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (13ч)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.

Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Календарно - тематическое планирование

№	Название раздела, тема	Тема урока	Кол-во часов	УУД	Дата проведения	
					план	факт
	Вводный урок		2	Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. Познавательные: умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; -строить логическую цепь рассуждений; -находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; -определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; -выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели.		
1		Великие сеятели разумного, доброго, вечного. Вводный урок.	1		4.09	
2		Роды и жанры литературных произведений.	1		5.09	
	Древнерусская литература		5	Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего		
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		7.09	
4		«Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения.	1		11.09	

5		Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения.	1	мира.	12.09	
6		Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...».	1	Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.	14.09	
7		Р/р Обучение сочинению.	1	Познавательные: -умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; -строить логическую цепь рассуждений; -находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; -определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; -выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	18.09	
	Из русской литературы XVIII века.		12	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).		
8		Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		19.09	
9		М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт.	1	Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	21.09	
10		Г.Р.Державин – поэт и гражданин.	1		25.09	
11		Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова.	1		26.09	
12		Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин» Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция.	1	Познавательные: -умение формулировать проблему;	28.09	
13		Идеал честного человека в комедии «Недоросль».	1	- выдвигать аргументы;	2.10	
14		Р/р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».	1	-находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;	3.10	
15		Тема воспитания и образования в комедии.	1	-осуществлять библиографический поиск;	5.10	
16		«Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения.	1	-извлекать необходимую	9.10	
17		Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза».	1		10.10	

18		Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении.	1	информацию из различных источников;	12.10	
19		Итоговый урок по древнерусской литературе и литературе XVIII века	1	-определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; -выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; -применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; -перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы; -строить логическую цепь рассуждений	16.10	
	Русская литература первой половины XIX века.		56	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.		
	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.		5	Познавательные: -умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; -строить логическую цепь рассуждений; -находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис.		
20		Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.	1		17.10	
21		К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1		19.10	
22		«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1		23.10	
23		Р/р Обучение анализу лирического текста. Практикум.	1		24.10	
24		К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».	1		26.10	

	А.С. Грибоедов		9	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).		
25		А. С. Грибоедов. Личность и судьба.	1	Регулятивные: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;	9.11	
26		Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия.	1		13.11	
27		«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии.	1		11.11	
28		Фамусовское общество. Анализ сцены бала.	1		14.11	
29		Смысл названия комедии «Горе от ума».	1		16.11	
30		Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	1		20.11	
31		И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1		21.11	
32		Умники и умницы. Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума».	1		23.11	
33		Р/р Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».	1			
	А.С. Пушкин		22	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).	28.11	
34		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис.	30.11	
35		Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта.	1		4.12	
36		Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1		5.12	
37		Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. Анализ стихотворений.	1		7.12	
38		Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики.	1		11.12	
39		Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1		12.12	
40		Образы природы в лирике А.С.Пушкина.	1		14.12	
41		Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	1		18.12	
42		Романтические поэмы Пушкина.	1		19.12	
43		«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.	1		21.12	
44		Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина.	1		25.12	
45		«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров.	1		26.12	

46		История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения.	1		28.12	
47		«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге.	1		11.01	
48		«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне.	1		15.01	
49		Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна.	1		16.01	
50		«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский.	1		18.01	
51		«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью».	1		22.01	
52		Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа.	1		23.01	
53		Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1		25.01	
54		Подготовка к сочинению.	1		29.01	
55		Р/р Сочинение по творчеству Пушкина.	1		30.01	
	М.Ю. Лермонтов		14	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: -умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; -находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; -осуществлять библиографический поиск; -извлекать необходимую информацию из различных источников; -определять основную и второстепенную информацию;		
56		Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...»	1		1.02	
57		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1		5.02	
58		Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1		6.02	
59		Тема России. Характер лирического героя его поэзии.	1		8.02	
60		Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова.	1		12.02	
61		«Герой нашего времени». История создания, композиция романа.	1		13.02	
62		«Станный человек» Г.А.Печорин.	1		15.02	
63		Печорин как «портрет поколения».	1		19.02	
64		«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань».	1		20.02	
65		«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист».	1		22.02	
66		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1		26.02	
67		Обучение анализу эпизода по главе «Тамань».	1		27.02	
68		Анализ эпизода (по главам произведения).	1		29.02	
69		Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1		4.03	

				- осмысливать цель чтения.		
	Н.В. Гоголь		6	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).		
70		Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений.	1	Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: -умение применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; -перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами -аргументы; -строить логическую цепь рассуждений	5.03	
71		Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации.	1		7.03	
72		Россия «мёртвых душ».	1		11.03	
73		Галерея человеческих типов.	1		12.03	
74		Чичиков и чичиковщина.	1		14.03	
75		Образ Родины в поэме «Мёртвые души».	1		18.03	
	Литература второй половины XIX века.		10	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		
76		Литература второй половины XIX века. Обзор.	1	Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: -умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; -строить логическую цепь	19.03	
77		Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.	1		21.03	
78		А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского.	1		4.04	
79		Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок».	1		8.04	
80		Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» А.Н. Островский сделал Любима Торцова?»	1		9.04	
81		Л.Н.Толстой Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность».	1		11.04	
82		Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь».	1		15.04	

83		Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя.	1	рассуждений; -находить доказательства,	16.04	
84		Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского.	1	подтверждающие или опровергающие тезис;	18.04	
85		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника».	1	-определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; -выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	22.04	
	Из русской литературы XX века		13	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		
86- 87		Литература XX века. Обзор.	2	Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.	23.04 25.04	
88		А.М.Горький. Драма «На дне» как «пьеса-буревестник».	1		29.04	
89- 90		Русские поэты Серебряного века. (обзор) А. Блок, С. Есенин, В.В. Маяковский.	2		30.04 2.05	
91		М.И. Цветаева, А.Ахматова. Жизнь, судьба и творчество.	1		6.05	
92		Р/р Анализ стихотворений поэтов XX века.	1		7.05	
93		М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце».	1		13.05	
94		Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»).	1	Познавательные: -определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; -выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	14.05	
95		Нравственная проблематика шолоховской публицистики (по рассказу «Наука ненависти»).	1		16.05	
96		А. И. Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	1		20.05	
97		Тест за курс IX класса.	1		21.05	
98		Новейшая русская проза.	1		23.05	

